



Ouverture

10 mai 2026

Un lieu
Deux musées
Une histoire unique au cœur du Morvan

Dossier de presse



Sommaire

ÉDITO DE FABIEN BAZIN	4.
MOT DE JEAN GLAVANY, ANCIEN MINISTRE	4.
LA CITÉ DES PRÉSENTS - FRANÇOIS MITTERRAND	5.
CHIFFRES CLÉS	8.
HISTORIQUE DES TRAVAUX	9.
INTENTION ARCHITECTURALE	11.
HISTOIRE DE DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES	12.
MUSÉE DES CADEAUX PRÉSIDENTIELS	12.
MUSÉE DE LA MODE	17.
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA NIÈVRE	20.
PROGRAMMATION	21.
INFORMATIONS PRATIQUES	23.
CONTACTS PRESSE	23.



Paon en émail et métal doré.

Offert par le roi du Cambodge le 8 août 1984.

© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand / Terminal 33



ÉDITORIAL DE FABIEN BAZIN

Président du Conseil départemental de la Nièvre

& WILFRID SÉJEAU

Vice-président en charge de la culture, de la jeunesse, des collèges et de l'enseignement supérieur



Six ans et demi après la fermeture pour travaux, voici enfin le temps de redécouvrir la Cité des Présents-François Mitterrand. Un événement attendu par toute une ville, par toute la Nièvre, par tout le Morvan. La fierté et l'enthousiasme disputent la place au soulagement dans le maelstrom des sentiments qui nous animent, en ce 10 mai à jamais historique, pour l'épilogue de ce chantier phare du Département.

Donner un nouveau souffle aux musées du Septennat et du Costume ? Ces lieux vibrants d'histoire, de mémoire, méritaient davantage que ce défi stimulant. Il fallait réinventer, réenchanter, pour retrouver la dimension épique qui attirait à Château-Chinon des visiteurs de toute la France, du monde entier, curieux de découvrir les cadeaux diplomatiques tantôt époustouflants, tantôt baroques, à la croisée de l'art, de la politique et du luxe. La fusion de ces deux musées nous permet aussi de mettre en lumière les exceptionnelles collections du musée du Costume, trop longtemps resté dans l'ombre de son prestigieux voisin présidentiel.

Il fallait aussi, surtout, ancrer ces musées dans le XXI^e siècle, dans notre monde en mouvement perpétuel, instable, inquiétant parfois. La Cité des Présents-François Mitterrand tisse des liens entre les diplomaties et les modes d'hier et d'aujourd'hui, trace des correspondances, cultive les échos. Elle questionne les sens, aiguillonne les émotions. Elle vous invite, aussi, à venir et revenir, au rythme des expositions temporaires et au gré d'une programmation culturelle chaleureuse et ambitieuse, destinée à tous les publics, à tous les âges.

La Cité est ouverte, soyez les bienvenus !

MOT DE JEAN GLAVANY

Président de l'Institut François Mitterrand
Ancien ministre



La Nièvre et Château-Chinon sont indéfectiblement attachés au nom de François Mitterrand – de même que le nom de celui-ci est indéfectiblement attaché à la Nièvre et à Château-Chinon. C'est ainsi une grande joie pour le président de l'Institut François Mitterrand comme pour l'ancien collaborateur de François Mitterrand – chargé entre autres des affaires nivernaises – que je suis de voir aboutir le très beau projet muséal « Cité des Présents - François-Mitterrand » à Château-Chinon. Il était important pour nous qui n'envisageons pas l'action du présent sans la connaissance de notre passé de voir le nom de François Mitterrand accolé à cet édifice culturel majeur pour la Nièvre, et nous en remercions chaleureusement le président Fabien Bazin.

La « Cité des Présents - François Mitterrand », qui offre une nouvelle scénographie aux cadeaux diplomatiques reçus par le président François Mitterrand dans le cadre de ses fonctions élyséennes, raconte aussi une histoire internationale de la France.

Elle rappelle une époque où la voix de la France bénéficiait d'un autre niveau d'écoute en Europe et dans le monde, car portée avec une certaine hauteur de vue, nourrie d'une vision de l'Histoire, pétrie de culture humaniste et enracinée dans la terre de France.

LA CITÉ DES PRÉSENTS FRANÇOIS MITTERRAND

À Château-Chinon, la Cité des Présents – François Mitterrand rouvrira ses portes le dimanche 10 mai prochain, 45 ans après l'élection de François Mitterrand, avec un parcours renouvelé réunissant deux musées :

le musée des cadeaux présidentiels & le musée de la mode.

Ce nouvel espace culturel, où le passé dialogue avec le présent, propose sur près de 2 000 m² une immersion sensible dans la mémoire d'une présidence à travers des objets emblématiques : présents diplomatiques venus des cinq continents, œuvres offertes lors de visites d'État, artisanat français d'exception, créations de haute couture ou silhouettes marquantes de l'histoire de la mode.

Implantés dans la ville dont François Mitterrand fut maire, ces deux musées répondent à sa volonté de faire de Château-Chinon un lieu de transmission culturelle, inscrivant son héritage politique et artistique au cœur du territoire auquel il demeura profondément attaché.

Depuis plusieurs années, le Conseil départemental de la Nièvre porte un projet ambitieux : réunir les collections des deux musées de Château-Chinon, le musée du Septennat et le musée du Costume au sein d'un équipement unique et moderne.

Ce projet, imaginé dès les années 2000, vise à offrir aux visiteurs une expérience enrichie en mettant en valeur deux collections uniques : d'un côté, les cadeaux reçus par François Mitterrand en tant que président de la République (1981-1995), et de l'autre, un remarquable ensemble de costumes et d'accessoires retraçant l'évolution du vêtement à travers le temps.

De cette ambition est né le chantier de rénovation et d'aménagement du site des deux musées. Après un concours d'architecture en 2014, l'architecte **Patrick Mauger** a été retenu pour mener la transformation des bâtiments. Plusieurs étapes majeures ont jalonné l'évolution du projet :

- **la rénovation des bâtiments historiques** qui abritaient les anciens musées afin d'améliorer leur accessibilité et leur mise en valeur
- **la création de nouveaux espaces** avec un pavillon permettant de relier les collections, un espace d'accueil convivial comprenant une boutique et des services mutualisés avec l'Office de Tourisme
- **l'aménagement de jardins paysagers** pour offrir aux visiteurs un cadre agréable et immersif

LE MUSÉE DES CADEAUX PRÉSIDENTIELS

Le musée du Septennat a ouvert ses portes en 1986 à la suite du don de François Mitterrand, alors président de la République, d'une partie des cadeaux reçus au cours de ses deux mandats, au Conseil général de la Nièvre. D'abord installé dans l'ancien hôpital de Château-Chinon construit entre le XVII^e et la moitié du XIX^e siècles, le musée s'étend en 1992 sur un deuxième bâtiment construit par l'architecte Jean-Jacques Fernier. Entre 1986 et 1995, ce sont plus de 4500 objets qui sont transférés de l'Élysée à Château-Chinon.

« Par + 35° je pense au bel hiver du Morvan.
J'espère que vous allez bien. Amitiés, F. Mitterrand »

Carte envoyée d'Ho Chi Minh
le 11 février 1993



Lion et lionne, taxidermie. Offerts par le président de la République centrafricaine André Kolingba, à Bangui, le 13 décembre 1984.
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

Il s'agit de cadeaux offerts par des Français (collectivités territoriales, entreprises et citoyens), par des puissances étrangères (cadeaux diplomatiques) ou encore par des artistes ou artisans d'art de toutes nationalités.

En plus d'exposer des objets remarquables voire insolites, le parcours revisité du musée des cadeaux présidentiels raconte cette histoire de la collection : la donation de François Mitterrand, son attachement à Château-Chinon et à la Nièvre – une de ses « petites patries » – et l'itinéraire des cadeaux, du moment où ils sont choisis par leur donateur à leur exposition dans le musée.

Tous ces objets sont autant de témoignages du cérémoniel et du protocole mis en œuvre autour du cadeau tout comme de la figure présidentielle.

« Du Zaïre je pense à mes amis de Chateau-Chinon –
que je verrai bientôt. F. Mitterrand »

8 octobre 1982

Sculpture d'un éléphant en bois sculpté décoré d'incrustations en ivoire.
Offert par le ministre de l'Information indien, le 29 novembre 1982
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand /
Antoine Maillier Bibracte



LE MUSÉE DE LA MODE

D'abord musée d'arts et traditions populaires du Morvan, le musée du Costume prend forme en 1970, lorsque François Mitterrand, alors maire de Château-Chinon, décide d'acquérir une importante collection de vêtements, d'accessoires et d'objets du quotidien au collectionneur Jules Dardy. Le musée s'installe alors dans l'ancien hôtel particulier de la famille Buteau-Ravisy, construit au XVIII^e siècle, bâtiment dans lequel il se trouve toujours aujourd'hui.

La collection est depuis continuellement enrichie grâce à des acquisitions et des donations, dont dernièrement celle exceptionnelle, du couturier neversois Pascal Millet.

Sous son nouveau nom, le musée de la mode présente le contexte historique et socio-culturel du vêtement et donne à voir les influences qui font de la mode un art vivant et en perpétuelle évolution.

La conservation des œuvres textiles impose une rotation de l'accrochage annuelle, les objets et le discours seront donc régulièrement renouvelés.

Robe cocktail, non griffée, 1962.

© Dép. de la Nièvre - Cité des Présents-François Mitterrand - Terminal 33

Robe de cocktail, non griffée, 1950-1955.

© Dép. de la Nièvre - Cité des Présents-François Mitterrand - Terminal 33

Éventail en plume d'autruche, 1890-1900.

Don Madame Lecercle 2022.

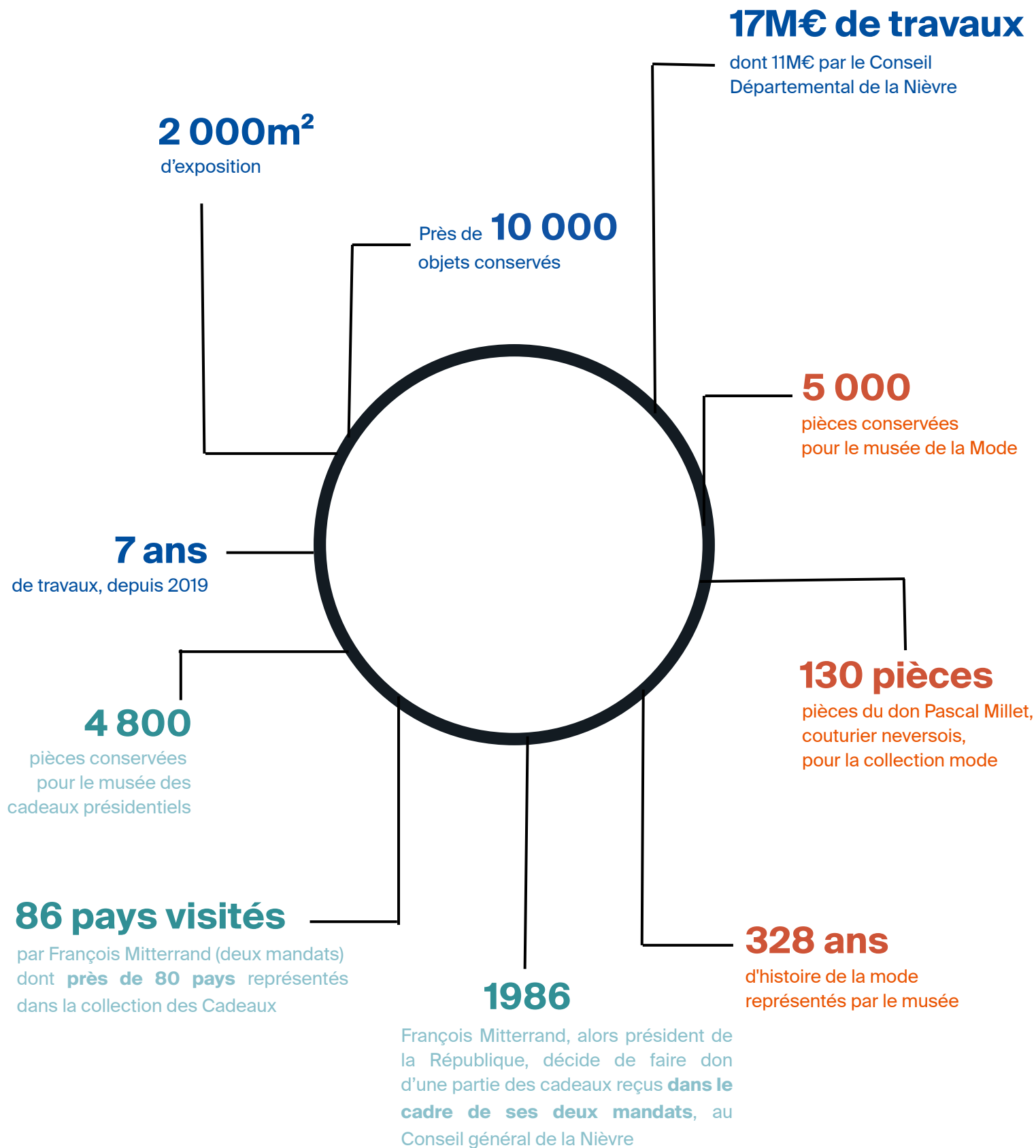
© Dép. de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand - Terminal 33

Robe de jour, vers 1860.

© Dép. de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand / Terminal 33



LA CITÉ & SES MUSÉES EN CHIFFRES CLÉS



HISTORIQUE DES TRAVAUX

2014

Concours d'architecture pour rénover les anciens bâtiments (musée du septennat et musée du costume) et réunir les deux musées. Ce concours est remporté par l'architecte **Patrick Mauger**.

Fin 2019

Fermeture des musées au public

Un important travail est entrepris par les équipes des musées : retirer les objets des parcours muséaux, les protéger et les transporter ; conditionner les objets en vue de leur transport ; retirer et protéger les objets conservés dans les réserves ; assurer le transfert de l'ensemble des collections vers des réserves temporaires.

2020

Pose de la première pierre

2019-2024

Rénovation des bâtiments historiques

Les objectifs du chantier étaient multiples :

- améliorer leur accessibilité et leur mise en valeur
- créer de nouveaux espaces : un pavillon pour relier les bâtiments & les collections
- l'aménagement de jardins paysagers
- création d'un espace d'accueil convivial, tourné vers le centre-ville de Château-Chinon, comprenant une boutique, la billetterie et des services mutualisés avec l'Office de Tourisme Morvan Sommets et Grands Lacs.



Cité des Présents - François Mitterrand, vue du jardin bas 2026
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

2024

Lancement de l'action culturelle

Une programmation culturelle hors-les-murs est mise en place pour aller à la rencontre et renouer le lien avec le public - des conférences, des ateliers familles, des visites sont programmées dans des lieux partenaires, à Château-Chinon et dans l'ensemble du département

10 mai 2025

Inauguration du pavillon et avant-première de la saison culturelle dans les jardins et le pavillon.

Une programmation culturelle est proposée de mai à novembre dans les bâtiments accessibles : des conférences, des ateliers famille, des spectacles et concerts sont programmés ainsi qu'une exposition temporaire, proposée par l'artiste Claire Xuan dans le jardin bas qui a permis aux visiteurs de découvrir les premiers espaces de la Cité.

HISTORIQUE DES TRAVAUX

2024-2025

Définition du projet scientifique et culturel

Un travail conséquent est réalisé par l'équipe muséale sur le projet scientifique et culturel et sur les parcours muséographiques - réflexion et sélection des pièces pour les parcours permanents et rédaction des cartels ainsi que le transfert des collections, des réserves temporaires vers les réserves définitives et la réalisation de leur inventaire, pas à pas.

Hiver 2025

Installation des parcours

Nettoyage des vitrines, soclage des oeuvres et des accessoires, mannequinage des pièces textiles, réglages des lumières, pose des cartels, réalisation des livrets de visites

10 mai 2026

Inauguration de la Cité des Présents - François Mitterrand et de ses deux musées

Financement

Coût total : 17 511 000€

- Participation de l'État à hauteur de **3 425 562€**
dont la DRAC à hauteur de 640 000€
et la Région BFC à hauteur de 2 000 000€
- Participation de la Communauté de Communes Morvan
Sommets et Grands Lacs à hauteur de **2 082 000€**
- Autofinancement du Département : **11 720 964€**

INTENTION ARCHITECTURALE

La Maison du Morvan

La Maison du Morvan est pensée comme la porte d'entrée de la Cité des Présents-François Mitterrand, qui s'ouvre à présent sur la ville de Château-Chinon.

A l'intérieur, l'accueil et la librairie-boutique de la Cité cohabitent avec l'office de tourisme.

Les jardins

Pour rejoindre les musées et le pavillon, le visiteur parcourt un premier jardin, dit "jardin bas". C'est une création contemporaine, une résurgence du Morvan, de ses qualités paysagères, de ses richesses de matériaux : le granit, le bois, l'ardoise et sa végétation qui s'étagent le long des lignes de niveaux.

© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand



© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

Le pavillon

Le pavillon se présente comme un trait de liaison entre les deux musées ainsi qu'entre les deux paysages, du jardin bas et du jardin haut. Ce trait est formé par sa toiture, simple, épurée. Ses façades vitrées offrent une vue sur le paysage. De l'entrée du jardin bas, le visiteur accède au niveau haut par un escalier qui embrasse le paysage, passant de la vue sur le bourg et jardin bas vers le jardin haut avec le **chêne offert par la reine Élisabeth II**. Du jardin haut, l'espace d'accueil du pavillon forme une terrasse dominant le paysage du jardin bas et des toits de la ville.

Les expositions temporaires, clé de la dynamique et de la vie renouvelée de la Cité des Présents-François Mitterrand, disposent d'espaces permettant de multiples configurations dont une salle dédiée de 138 mètres carrés, pensée pour être scindée en plusieurs espaces modulables.

Les musées

Le choix a été fait d'une muséographie très sobre et minimaliste, qui laisse toute sa place aux collections. Pour le musée de la mode, la muséographie se présente comme un podium de défilé dont les visiteurs seraient les acteurs et les œuvres les spectateurs. Pour le parcours des cadeaux présidentiels, des coloris et un mobilier sobres laisse le regard s'attacher aux objets et à leurs symboliques.

HISTORIQUE DE DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Du musée du septennat au musée des cadeaux présidentiels

En 1986, François Mitterrand, alors président de la République, décide de faire don d'une partie des cadeaux reçus dans le cadre de ses deux mandats, au Conseil général de la Nièvre. Le Conseil général décide de créer le musée du Septennat. D'abord installé dans l'ancien hôpital de Château-Chinon, construit entre le XVII^e et la moitié du XIX^e siècles, le musée s'étend en 1992 sur un deuxième bâtiment construit par l'architecte Jean-Jacques Fernier.

4 800 objets

François Mitterrand a visité 86 pays durant sa présidence dont environ 80 sont représentés à travers cette collection de 4800 objets.



Sculpture du cortège royal constitué de 33 statuettes en métal doré.
Offert par le Président de la République du Bénin, le 15 janvier 1983.
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand - Terminal 33

Le nouveau parcours s'attache à contextualiser les objets dans leurs dimensions matérielles, politiques et symboliques, ainsi que leur rôle dans la ritualisation des échanges.

Les visiteurs découvriront également l'historique de la collection : la donation de François Mitterrand, son attachement à Château-Chinon et à la Nièvre et l'itinéraire des cadeaux, du moment où ils sont choisis par leur donateur à leur exposition dans le musée.

« De l'autre bout du continent, je pense à vous.
F. Mitterrand »

Carte envoyée de Séoul :
16 septembre 1993

Codes et usages du cadeau diplomatique

Remis lors de visites officielles auprès d'élus municipaux ou de dirigeants du monde entier, le cadeau au président français relève d'une forme de rituel. Un rituel républicain d'une part, qui

marque la reconnaissance de la dignité de la fonction présidentielle, mais aussi une forme de remerciement.

Et d'autre part, un élément du rituel ou du cérémonial diplomatique, encadré par ce que l'on appelle le protocole : le cadeau entre chefs d'État matérialise ainsi un échange, qui peut se faire en miroir et qui est, bien souvent, un préalable aux discussions.

FOCUS

CADEAUX PRÉSIDENTIELS



Globe, auteur : Fernand Pouillon (1912-1986)
matière : bois et papier cartonné
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

Globe Fernand Pouillon

François Mitterrand commande, à partir de 1983, la réalisation d'une cinquantaine de globes terrestres à l'architecte Fernand Pouillon. Tous indiquent des lieux chers à François Mitterrand :

- Jarnac (Charente), son lieu de naissance
- Château-Chinon, sa terre d'élection et son point d'ancrage territorial
- Cluny (Saône-et-Loire) ville où il rencontre Danielle Gouze
- Solutré (Saône-et-Loire), lieu du "pèlerinage" de François Mitterrand et ses amis,
- Latche (Landes), lieu de villégiature.

Le globe est décliné en plusieurs versions : une reproduction du globe de Coronelli de la fin du XVII^e siècle (offert à Louis XIV) ou bien une version présentant la cartographie du monde de 1985 avec les deux Allemagne, la Tchécoslovaquie, la Yougoslavie et l'URSS. C'est un exemplaire de cette version qui est conservé au sein des collections de la Cité des Présents-François Mitterrand.

Le président destine cet objet à ses cadeaux protocolaires, plutôt lorsqu'il reçoit à l'Élysée. **Plus d'une quarantaine d'exemplaires sont ainsi offerts durant ses deux septennats.**

Ces globes incarnent parfaitement sa volonté d'articuler ses mondes locaux et la dimension internationale de son action. François Mitterrand a conservé également longtemps un globe dans son bureau à l'Élysée. Actuellement, certains de ces globes sont visibles dans le bureau à Latche, dans le salon de réception du Quai d'Orsay ou encore au musée François-Mitterrand de Jarnac.



Carreau « Liberté, égalité, fraternité »
auteur : Faïencerie Bernard, matière : faïence
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

Carreau "Liberté, égalité, fraternité"

Parmi les près de 5 000 objets conservés dans le musée, un tiers a été offert par des Français. Parmi ceux-ci, ce carreau de faïence, qui fut envoyé en 1989 par la faïencerie d'art François Bernard de Nevers. Cet objet est doublement symbolique : il marque l'attachement réciproque des Nivernais et Nivernaises au président ; il est créé à l'occasion du bicentenaire de la Révolution, événement commémoratif et politique majeur du deuxième septennat de François Mitterrand. Ce cadeau matérialise la relation des citoyens à la figure respectée du président de la République, figure d'autorité, mais aussi figure familière, admirée, particulièrement dans la Nièvre où François Mitterrand a été président du conseil général, député, sénateur. La faïencerie Bernard, l'une des dernières manufactures artisanales neversaises, offre avec ce carreau un morceau choisi de ce particularisme nivernais.

FOCUS

CADEAUX PRÉSIDENTIELS

Portrait du prince Charles

Ce portrait officiel du prince de Galles, Charles, héritier du Royaume-Uni, a été envoyé à François Mitterrand en 1981. Il s'agit du premier cadeau reçu par François Mitterrand, tout juste élu président de la République française. Ce portrait accompagnait un courrier de félicitations et marque ainsi le début de relations officielles entre le nouveau président français et un membre éminent de la monarchie britannique. Ce n'est pas un cadeau personnellement choisi pour le président Mitterrand, il relève plus d'une tradition, qui trouve son origine lointaine dans une pratique courante des cours princières au Moyen Âge : offrir son portrait pour se faire connaître. Le premier contact entre deux dirigeants, qu'il soit par courrier ou en personne, donne encore aujourd'hui souvent lieu à un échange de photographies dédicacées.



Portrait officiel du Prince Charles, offert par le Royaume-Uni en 1981, photographie couleur.
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand



« Scène d'oasis », matière : vermeil, malachite et albâtre
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

Oasis

Cette statuette a été offerte en septembre 1981 par le roi Khaled d'Arabie Saoudite lors d'une rencontre au palais royal à Taïf. Ce voyage n'est pas le premier voyage à l'étranger entrepris par François Mitterrand suite à son élection ; en revanche, il s'agit de la première visite d'Etat, c'est-à-dire, de la première visite officielle du chef d'État français à une autre nation. Témoin de cette visite, cet objet fait partie des objets prestigieux de la collection, fabriqués dans des métaux précieux ou semi-précieux. Le présent du roi Khaled est à l'instar des objets offerts par des dirigeants de la péninsule arabique : ce sont souvent des réalisations commandées à des maisons d'orfèvrerie européennes, en matériaux précieux ; ces cadeaux permettent de mettre en avant la libéralité, la magnanimité et la richesse du donateur. Au-delà de la préciosité de l'objet, celui-ci porte un message culturel, historique voire spirituel puisqu'il représente une oasis importante d'Arabie : la scène représentée fait référence à l'histoire de la ville d'Al-'Ula et de ses oasis, étape privilégiée sur la route des lieux saints de La Mecque et Médine.

FOCUS

CADEAUX PRÉSIDENTIELS



Reproduction d'insignes royaux baoulé en bois doré, velours, métal et fibres animales offert par le président de la république de Côte d'Ivoire © Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand / terminal 33

Ensemble baoulé

Reproduction d'insignes royaux ou regalia, comportant une copie de trône baoulé appelé « le Siège d'or », un chasse-mouche, une machette et une coiffe, matière : bois doré, velours, métal, fibres animales.

Ces insignes royaux ont été offerts par le président de la république de Côte d'Ivoire, Félix Houphouët-Boigny, lors d'une visite d'État de François Mitterrand à Yamoussoukro en 1982. Ces objets sont symboles d'une autorité politique. Plusieurs significations sont possibles pour ces cadeaux : reconnaissance de l'autorité du président français ou, au contraire, démonstration du pouvoir du donateur qui remet les insignes, ayant la volonté d'assimiler le président français à sa propre communauté. En effet, en complément de la remise de ces regalia, le président de la république Houphouët-Boigny offre un tableau représentant François Mitterrand coiffé de la toque et drapé dans un riche kente traditionnel. Le tableau, lui, est emblématique de la figuration du pouvoir en Afrique sub-saharienne et traduit une volonté de "naturalisation", un désir d'assimiler le président français à la communauté nationale, en l'immortalisant revêtu des insignes du pouvoir coutumier local mais aussi, peut-être, une façon de revendiquer l'unité du peuple ivoirien.

Des regalia baoulé ont également été offerts à d'autres présidents français comme Valéry Giscard d'Estaing en 1978, lors de son déplacement également à Yamoussoukro ou encore à Jacques Chirac (un portrait en chef tribal baoulé, très proche de celui de François Mitterrand sauf qu'il intègre l'un des emblèmes de la France - un coq, est aujourd'hui visible au musée de Sarran, en Corrèze).



Hommage à la Révolution de 1789, auteur : Arman (1928-2005), matière : lithographie, encre sur papier. © Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand

Lithographie "Hommage à la Révolution de 1789"

En 1984, le président François Mitterrand commande à l'artiste Arman une sculpture monumentale en marbre blanc destinée à orner le vestibule d'honneur du Palais de l'Élysée. Intitulée Hommage à la Révolution de 1789, cette œuvre y est installée ici à l'occasion du bicentenaire de la Révolution en 1989. Le vestibule, visible depuis la cour, est un lieu particulièrement médiatique, dont la sculpture d'Arman est aujourd'hui un élément emblématique.

Offerte au président par l'artiste en 1984, cette lithographie présente une étude préparatoire à cette sculpture.

FOCUS

CADEAUX PRÉSIDENTIELS



Rendez-vous au soleil, auteur : manufacture de Thiès d'après un carton de Jacob Yacouba (1947-2014), matière : laine, offerte par le président de la république du Sénégal © Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand / Terminal 33

Tapiserie du Sénégal “Rendez-vous au soleil”

Créées en 1966 à l'initiative de Léopold Sédar Senghor et soutenues par l'État les Manufactures sénégalaises des arts décoratifs de Thiès illustrent parfaitement la volonté du président-poète de fonder « un art nouveau pour une nation nouvelle » qui incarnerait « la symbiose des techniques importées de France et la culture traditionnelle ». Les premiers lissiers sont formés dans les manufactures d'Aubusson ou des Gobelins, et les laines et métiers à tisser importés de France, les cartons, eux, sont dessinés par les plasticiens de l'École de Dakar. La qualité des tapisseries de Thiès en fait rapidement le cadeau d'exception que le Sénégal offre aux grands de ce monde, ou aux institutions internationales telles que l'ONU. Le pays revendique ainsi son statut de pionnier et fer de lance d'une création africaine contemporaine, en même temps qu'il s'affirme sur la scène diplomatique comme un État moderne.

François Mitterrand reçoit deux tapisseries de Thiès au cours de ses deux mandats. Le cadeau diplomatique est l'un des modes de diffusion des tapisseries des manufactures de Thiès dans le monde.

HISTORIQUE DE DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Musée de la mode, la silhouette à travers trois siècles d'histoire

À l'origine musée régionaliste, devenu dans les années 1960 un musée d'arts et traditions populaires du Morvan, le musée connaît un tournant décisif en 1970 lorsque François Mitterrand, alors maire de Château-Chinon, décide d'acquérir la collection de vêtements, d'accessoires et d'objets du quotidien constituée par le collectionneur Jules Dardy, qui en prend la direction. Enrichi par une seconde acquisition en 1983 et rénové en 1992, le musée du Costume évolue aujourd'hui, avec le parcours présenté en 2026, vers un véritable musée de la mode.

Le parcours invite à découvrir l'évolution des formes, des matières, des usages et des styles, et montre comment le vêtement reflète les transformations de la société et des modes de vie.

De la plus ancienne pièce conservée - une bourse de mariage datant de 1690 sous Louis XIV - à une robe créée par Alexis Mabille en 2018, l'ensemble couvre plus de trois siècles d'histoire du vêtement et continue de s'enrichir afin de compléter cette traversée des styles et des époques.



Corps à baleines datant de la première moitié du 18^e siècle.
Achat Jules Dardy en 1970.
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand / terminal 33

5000 pièces

dans la collection mode

Don Pascal Millet | 130 pièces

Collection Jules Dardy | environ 2500 pièces

La collection du musée de la mode s'est constituée autour de la collection Jules Dardy, acquise à partir de 1970, puis s'est enrichie grâce à des dons de particuliers et à des acquisitions réalisées par le Département de la Nièvre.

Plus récemment, un don exceptionnel du créateur Pascal Millet est venu compléter cet ensemble, avec 130 pièces représentatives de son travail et de son parcours au sein de grandes maisons de couture.

Des collections Carven & Yves Saint Laurent très représentées

Le musée conserve notamment un ensemble important de pièces de la maison Carven – 44 tenues et accessoires, maison dont Pascal Millet fut le directeur artistique pendant plusieurs années. La maison Yves Saint Laurent est également bien représentée, avec 13 pièces conservées dans les collections.

D'autres grandes maisons de couture sont présentes dans les collections, parmi lesquelles Balenciaga, Dior, Alaïa, Courrèges, Jean-Paul Gaultier ou Hermès. Certaines pièces font écho à la mode contemporaine et à la culture populaire, à travers des modèles ou des créations similaires à des tenues portées par des personnalités telles que Lady Gaga, Rihanna, Catherine Deneuve ou Cristina Cordula.

FOCUS PIÈCES DE MODE



Gilet 1830-1850 en laine cachemire, achat Jules Dardy 1970
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand /Terminal 33

Gilet d'homme (1830-1850), collection Jules Dardy 1970

Au cours de la période 1815-1850, la différence des tenues masculines et féminines s'accroît. Tandis que les femmes portent des tenues colorées et richement ornées, les hommes portent des costumes trois pièces sombres. Le vêtement masculin s'ajuste au corps : cols hauts avec cravates nouées, gilets qui peuvent être corsetés pour exagérer le bombé de la poitrine, redingotes à la taille marquée. Malgré la dominance des couleurs sombres, il reste quelques espaces de fantaisie aux hommes. C'est dans les gilets et les bretelles qu'elle s'exprime, par les couleurs et les motifs.



Robe à la française en taffetas de soie, achat Jules Dardy 1970
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand /Terminal 33

Robe à la française (1780), collection Jules Dardy, 1970

Cette robe du XVIII^e siècle, qui a été portée par une adolescente, se compose d'un manteau de robe, ouvert sur le devant et d'une jupe. Si le tissu, haut de gamme, mais faisant simplement apparaître des rayures roses, est plutôt sobre, de nombreux ornements viennent agrémenter l'habit : ce sont des falbalas. Ces larges bandes d'étoffe plissées ou froncées ont une fonction purement décorative.

FOCUS PIÈCES DE MODE



Robe d'après-midi en étamine de laine,
achat en vente publique 2015
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand
/Terminal 33

Robe d'après-midi (1840), achat en vente publique 2015

A chaque moment de la journée sa tenue : cette robe est destinée à être portée l'après-midi, lors des visites sociales et mondaines. Cette pièce représentative de la période romantique, par sa forme en sablier notamment, témoigne de plusieurs évolutions par un goût prononcé pour le XVIII^e siècle.

La particularité de cette robe est que, sous les volants, deux petites ouvertures boutonnées sont dissimulées de part et d'autre de la poitrine. Les deux ouvertures permettent d'allaiter l'enfant, en toute discrétion.

Carré Hermès (1940), don Annie Bertrand 1993

En 1937, la maison Hermès, initialement spécialisée dans l'équipement pour cheval et cavalier lance son premier foulard au format carré. Les motifs s'inspirent fréquemment de célèbres œuvres d'art, comme pour celui-ci de la tapisserie de Bayeux.



**Carré Hermès Edward Rex ou La tapisserie de Bayeux dessiné par
Charles Pittner, don Annie Bertrand 1993**
© Département de la Nièvre - Cité des Présents François Mitterrand
/Terminal 33

DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE

Le Conseil départemental est la collectivité de chaque Nivernaise et de chaque Nivernais. Routes départementales, collèges publics, accompagnement social, aide au maintien à domicile, consultation médicale, équipements culturels... la collectivité est présente dans le quotidien de tous.

Chaque jour, nous agissons pour plus de 210 000 Nivernais. Nous entretenons 4 344 km de routes, accompagnons près de 6 000 personnes âgées ou en situation de handicap, protégeons plus de 1 500 enfants, assurons la gestion et le bon fonctionnement des 30 collèges publics.

Le président Fabien Bazin, élu depuis 2021, s'attache à mettre en place au-delà des compétences obligatoires de la collectivité, une politique locale innovante : placer les Nivernais au coeur des politiques publiques avec un dialogue constant et renforcé tout au long de l'année et sur de nombreuses actions engagées par les services. « Faire la Nièvre » avec les Nivernais est une marque de fabrique locale et incarnée pour répondre à l'enjeu majeur de faire comprendre et faire avancer l'action du Conseil départemental.

PROGRAMMATION CULTURELLE

La Cité des Présents-François Mitterrand propose tout au long de l'année des visites guidées (d'environ 1h) des deux collections ou thématiques (mode ou cadeaux présidentiels), des visites "famille" ainsi que des ateliers pédagogiques. Des créneaux de visites groupes sont également possibles pour des visites guidées.

À noter en 2026 : un **cycle de conférences "Les Rendez-vous de la Cité"**.

Un spécialiste est invité à porter son regard sur l'une des collections, Mode ou Cadeaux présidentiels ; ce cycle de conférences aura pour fil rouge la thématique de l'influence.

mai

samedi 23

- **Nuit européenne des musées**

Ateliers participatifs de pratique artistique animés par Mathilde Bourgon.

De 15h30 à 17h et de 17h30 à 19h

Ouverture des musées jusqu'à 21h

jeudi 28

- **Les Rendez-vous de la Cité**, conférence.

Intervenante- Hayley Edwards Dujardin, historienne de l'art & de la mode

De 15h à 16h30

juin

samedi 6

& dimanche 7

- **Rendez-vous aux jardins**

Ateliers à partir de 7 ans, animés par l'artiste Anaïs Beaulieu

Sur réservation

jeudi 25

- **Les Rendez-vous de la Cité**, conférence.

Intervenant - Bastien Salva, historien de l'art

De 15h à 16h30

juin

dimanche 28

- **Balade immersive Chemins de Traverse**

par Léonard Matton/compagnie Emersion.

Parcours original dans les jardins proposé

par La Maison

De 10h à 12h

Sur réservation

juillet

dimanche 5

- **Spectacle "Plonger" dans les jardins**

Performance aérienne et sonore dans les

jardins ; par la compagnie Exuvie.

De 15h à 16h

Sur réservation

septembre

samedi 19

& dimanche 20

- **Journées européennes du Patrimoine**

Séance Babytouch (0-3 ans), performance

artistique par le duo Stella Goldschmit,

spectacle, visites, ateliers.

De 10h à 18h

jeudi 24

- **Les Rendez-vous de la Cité**, conférence.

Intervenants - Clara Denidet, artiste et

Sébastien Schwindenhammer, professeur

De 15h à 16h30

octobre

jeudi 22

- **Les Rendez-vous de la Cité**, conférence.

Intervenant - Alexandre Girard-Muscagorry,

conservateur du patrimoine

De 15h à 16h30

PROGRAMMATION CULTURELLE

Un ensemble de dispositifs est mis en place pour un accueil adapté du jeune public à partir de 5 ans (en famille ou dans un cadre scolaire et périscolaire) : cartels adaptés, livret de visite jeunesse, ateliers de pratiques artistiques, visites guidées pour les familles.

Les enfants de 7 à 12 ans pourront découvrir les deux musées à l'aide d'un parcours de visite adapté rythmé d'une dizaine de cartels (dispositifs de médiation écrite) spécialement imaginés pour eux.

Des séances d'éveil

Ponctuellement, des actions à destination du très jeune public (0-3 ans) notamment des séances d'éveil sensoriel à l'aide d'une mallette mettant en jeu les 5 sens, conçue avec la maison d'édition dijonnaise "Les Doigts qui rêvent", seront organisées lors d'événements dédiés aux plus petits.

Des ateliers

Toutes les semaines, des ateliers de pratiques artistiques et/ou pédagogiques permettent au jeune public (5-12 ans), et plus ponctuellement au public adolescent (13-18 ans), de découvrir les collections des musées.

Des ateliers scolaires pour les élèves de la Petite section à la Terminale sont également disponibles à la réservation.

Des outils pédagogiques

Des dispositifs d'aide à la découverte des deux parcours de visite sont à emprunter à l'accueil : un sac 'Muséojeux' et une mallette 'Mon p'tit musée' pour jouer en famille ou en groupe avec les collections.



© Département de la Nièvre -
Cité des Présents François Mitterrand

Du spectacle vivant

Des spectacles et concerts sont organisés pour tous lors des événements nationaux (Nuit des musées, Rendez-vous aux jardins, Journées européennes du patrimoine ...)

Une tarification adaptée

L'entrée au musée est gratuite pour les - de 18 ans, (avec prêt gratuit de dispositifs d'aide à la découverte dédiés aux enfants de 5 à 12 ans pour des visites en autonomie).

Les visites famille et ateliers sont proposés au prix de 5€/personne et les ateliers et visites guidées pour les scolaires au tarif de 4 €/élève.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Du 12 mai au 30 septembre :

du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Du 1er octobre au 15 novembre :

du mercredi au dimanche, de 10h à 17h

TARIFS

Plein tarif : 9€

Tarif réduit : 6€ (18-25 ans, clé des Musées, partenaires, enseignants)

Visite guidée : +5€

Ateliers et visites guidées scolaires 4 €/élève

Gratuité : 1^{er} dimanche de chaque mois, moins de 18 ans, étudiants moins de 26 ans, allocataires des minima sociaux, personne en situation de handicap, carte ICOM, journalistes, guides conférenciers, enseignant (visite préparatoire)

Contacts presse

AGENCE C LA VIE

Clarys Lutaud-Nony & Ingrid Cadoret

clarys.lutaud-nony@c-la-vie.fr

+33(0)6 80 17 05 44

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA NIÈVRE

Marie Guérin

marie.guerindewaele@nievre.fr

+33(0)3 86 60 69 29 | +33(0)6 67 52 58 54



Partenaires médias





citedespresents@nievre.fr

03 86 69 51 70

citedespresents.nievre.fr

6 place Saint-Christophe | 58120 Château-Chinon

**Retrouvez toute l'actualité de la
Cité des Présents - François Mitterrand
sur la page Facebook**

NIÈVRE
le département